



BAMBIE

BESTUURSVERSLAG 2019

Bestuursverslag 2019

Mimetheatergroep Bambie maakt fysiek, beeldend theater over kleine figuren met veel te grote gevoelens. Herkenbaar menselijk gedrag wordt absurd uitvergroot in hilarische of juist verstilde taferelen die uit improvisaties zijn ontstaan, en daarna minutieus vastgelegd in een choreografie met een heldere betekenis en een dwingend verloop.

Stichting Bambie

Sinds 2002 werken Jochem Stavenuiter en Paul van der Laan als makersduo samen vanuit de Stichting Bambie. Van 2005 t/m 2012 ontving Bambie structurele subsidie van het FPK. Na een pauze van een aantal jaar besloten de makers in 2016 weer te gaan produceren vanuit de stichting, en met de steun van project-, gemeente- en private subsidies.

Artistieke Missie

Het doel is om het publiek mee te nemen op een emotioneel geladen reis door de verbeelding, die louter wordt opgeroepen in handeling en beweging, en daardoor een ode zijn aan de menselijke verbeeldingskracht.

Het Bestuur

Het bestuur van Stichting Bambie bestaat uit:

Voorzitter - Norbert Bode (Hoofd Marketing Holland Festival)

Penningmeester – Pier van Loon (actuaris van beroep. Momenteel werkt hij bij Aegon als senior model validator).

Secretaris – Marlies Oele (Communicatie-manager NAPK, eigenaar Uitgeverij IT&FB)

Bestuurslid - Moniek Merkx (artistiek directeur Maas theater en dans)

Het bestuur is in 2019 uitgebreid met twee bestuursleden te weten Pier van Loon en Moniek Merkx. Florian Diepenbrock trad na jarenlange trouwe dienst af. Het bestuur is in 2019 vier keer integraal bijeengekomen. Gedurende het jaar zijn er veel bilaterale besprekingen tussen zowel zakelijke leiding en bestuur als artistieke leiding en bestuur geweest.

Governance Code Cultuur en bestuursmodel

Bambie is zich bewust van de normen van een goed bestuur. Bambie volgt het Bestuur- Directiemodel. Bestuur en directie hebben tenminste drie gemeenschappelijke contactmomenten per jaar en onderhouden veelvuldig bilateraal contact. De directie bestaat uit artistiek leider Jochem Stavenuiter en zakelijk leider, Tamara Keasberry. Zij zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor het opstellen van het projectplan, begroting en afrekening en leggen verantwoording af aan het bestuur.

Fair Practice Code

Het bestuur en de directie van Stichting Bambie onderschrijven de Fair Practice Code. Wij hanteren de CAO Toneel en Dans, waarbij we uitgaan van de jaren werkervaring voor het bepalen van de instap. Ieder jaar gaat een medewerker (of het nu in dienst is of free lance wordt ingehuurd) een stap omhoog.

Om het tarief van onze inhuur medewerkers te bepalen nemen wij het bruto salaris uit de CAO, die wij verhogen met 40% (pensioen, vakantiegeld en werkgeverslasten) en delen dit door het aantal werkdagen van een maand (meestal 21,6 dagen). Bambie is een kleine organisatie, bestaande uit drie vaste werknemers die allen een contract voor bepaalde tijd krijgen, namelijk voor de duur van de nieuwe kunstenplan periode. Jaarlijks houden we persoonlijke functioneringsgesprekken met het bestuur, waarbij we reflecteren op persoonlijke ontwikkeling en het functioneren in de organisatie. Marlies Oele is naast bestuurslid ook onze vertrouwenspersoon. Met de mensen waar we op projectbasis mee samenwerken, evalueren we aan het einde van de tour, het project en de samenwerking. We streven naar een open en transparante werkomgeving voor iedereen.

Het bestuur en de directie zien erop toe dat de Fair Practice Code nageleefd wordt en dat er actie wordt ondernomen om de bijbehorende doelstellingen te bereiken. Tijdens de driemaandelijks bestuursvergaderingen is het een vast agendapunt en wordt hierop gereflecteerd.

Code Diversiteit & Inclusie

Stichting Bambie houdt zich actief bezig met inclusie en diversiteit. We maken theater voor een breed publiek en vinden dat onze voorstellingen zowel thematisch als qua medewerkers representatief moeten zijn, en zetten ons daar ook actief voor in. Dit vertaalt zich in de thematieken van onze voorstellingen, de mensen met wie we samen de voorstellingen maken en de keuze voor partners waar we mee samenwerken.

We zijn ons ervan bewust dat ons artistiek team bestaat uit een witte artistiek leider en dramaturg, en dat het vraagstuk van representatie actueel en gevoelig is.

Organisatie

In 2016 trad Tamara Keasberry aan als zakelijk leider. Zij is oprichter en eigenaar van Bureau tamtam, een bureau voor de culturele sector die naast zakelijk leiding ook marketing en PR als diensten aanbiedt. Verkoop van de voorstellingen is in handen van Inke Berbee, van Bureau Berbee *culturele affaires*. Sinds 2018 ontfermt Lonneke van Eden, mede-eigenaar van Bureau tamtam, zich over de publiciteit en marketing.

Gerealiseerde prestaties 2019

Bambie realiseerde in 2019; 79 voorstellingen; zesentwintig voorstellingen van Frou Frou, vierendertig voorstellingen van Bambie Nul, tien reprise-voorstellingen van verschillende Bambie's i.h.k.v. de BambieRambam en negen voorstellingen van de pilotversie van Heen, de solo van Paul van der Laan.

In totaal heeft Bambie in 2019 € 109.950 aan publieksinkomsten behaald, Subsidies € 25.000, Private fondsen € 22.500. Hiermee komen de Totale Baten van Bambie over 2019 op € 153.450.

Exploitatieresultaat en financiële positie

Het uiteindelijke resultaat over 2019 was (€ 2.705). Een klein tekort als gevolg van een piek aan uitgaven voor de voorstellingen in de maand december (BambieRambam en Frou Frou) en inkomsten die pas in januari werden

gefactureerd.

Liquiditeit

Liquiditeit (Vlottende activa gedeeld door kortlopende schulden) is 8,47. Dat is voldoende om op korte termijn aan de betalingsverplichtingen te voldoen. De solvabiliteit (eigen vermogen gedeeld door totaal vermogen) is 7,47.

Risicoanalyse

De factoren die op negatieve wijze van invloed op het functioneren van de stichting zouden kunnen zijn, zitten met name op economisch en maatschappelijk vlak. Theater is een publieke kunstvorm en de financiering is voor een groot deel afhankelijk van incidentele overheids gelden (FPK productiesubsidies). De overheids gelden worden verstrekt op basis van een vooraf vastgesteld aantal speelverplichtingen. Op het moment dat de stichting niet aan deze verplichtingen kan voldoen komt de overheidsfinanciering onder druk te staan. Daarnaast zijn onze producties deels afhankelijk van private en gemeentesubsidie (AFK). Wijzigingen of afwijzingen in de financiële toekenning van deze partners brengt een aanvullend risico met zich mee.

De WNT

Conform de Wet Normering Topinkomens is een verdere toelichting op de bezoldiging van de topfunctionarissen niet van toepassing.

Terugblik afgelopen jaar

Artistiek

Bambie Nul

De Tour van Bambie Nul ging langs vele kleine zalen van Nederland. Het was bijzonder om te merken hoe naast ons trouwe Bambie publiek, ook vele nieuwe mensen ons wisten te vinden. Dit merkten wij aan de reacties in de theaters maar ook aan de korte berichtjes die we ontvingen via ons Facebook kanaal.

Mammoet

Voor het Drentse megaproject Mammoet vroeg Tom de Ket of Jochem de choreografie wilde doen, dat hield in: met 6 professionele en 45 amateurspelers bewegingen, beelden en mise-en-scene maken, die de tekst van Tom zouden versterken. Na een periode waarin Jochem de mensen training gaf in verschillende Mime technieken heeft hij in nauwe samenwerking met Tom een voorstelling gecreëerd met groteske beelden en stille lange lijnen van mensen in het Drentse landschap. Ook een massale Mammoet jacht moest worden verbeeld, met metersgrote stukken vlees, in slapstick-achtige bewegingen. Het was kortom een hele leuke opdracht en bijzonder om te merken dat de "Bambie-taal" die Jochem hanteert ook werkt bij een publiek van over de 1000 man.

Sticks

Door Stichting Oorkaan i.s.m drumgroep Percossa werd Jochem aangetrokken om een nieuwe kindervoorstelling te bedenken en te regisseren. Het werd een voorstelling waarin het jonge publiek via een absurde verbeelding

van de evolutie bij de mens terecht kwam. In de tweede helft tonen de vier mannen van Percossa middels korte fysieke nummers een beeld van de mens in al zijn wonderlijke gedragingen. De theaterkrant schreef over deze voorstelling het volgende: *'Het is een gouden greep om Jochem Stavenuiter en Marijn van der Jagt als regisseur en dramaturg aan te trekken want het absurdisme van Bambie smelt perfect samen met de goed getimede slapstickpercussie van Percossa. De zacht-dwingend voortstuwende dramaturgische ontwikkeling (een duidelijke Bambie-handtekening) maakt Sticks ook voor volwassenen erg plezierig om naar te kijken.'*

Frou Frou

Eindelijk konden we de voorstelling Frou Frou weer spelen na de korte openingstour in 2018. We gingen kris kras door Nederland met opnieuw veel nieuw publiek. We denken ook dat de circus connotatie die in de publiciteit gebruikt werd andere mensen aantrok. Het was erg fijn om te voelen dat de voorstelling iedere keer dat we hem speelden, groeide. We raakten beter op elkaar ingespeeld en konden het tragikomische leven van Frou Frou zowel tragischer en komischer maken. Er bestaan alweer ideeën voor samen werken met de Celli Amber Docters van Leeuwen en Pepijn Meeuws, aangezien zij waanzinnige cellisten zijn maar ook omdat ze inmiddels getraind zijn in verschillende mime technieken en in de taal van Bambie.

Cultureel ondernemerschap

In 2019 heeft Bambie veel voorstellingen gerealiseerd met een beperkt budget. Dit heeft echter veel gevegd van het team. Hoewel we de Fair Practice Code onderschrijven ware de honoraria vaak op het minimaal toelaatbare niveau. Mede om die reden, en vooral vanwege artistieke noodzaak en ambitie, heeft Bambie in het najaar van 2019 een meerjarig Kunstenplan ontwikkeld, die bij het FPK en het AFK is ingediend. We hopen het komende Kunstenplan (2021-2024) te worden opgenomen en de organisatie meer solide te maken.

De nabije toekomst

In 2020 komen wij uit met een nieuwe Bambie; Bambie 20, de woedende versie, die na de première in Frascati op tournee gaat. Daarna gaat Jochem, via een inleencontract, van 13 mei t/m 6 juni spelen in de locatievoorstelling 1000&1 Nacht van Tryater.

STICHTING BAMBIE

Jaarcijfers 2019

Betreft: jaarrekening 2019

Amsterdam, 11-02-2020

Geacht bestuur,

Hiermede breng ik verslag uit van mijn werkzaamheden omtrent de jaarrekening 2019 van uw Stichting. De balans per 31 december 2019, de staat van baten en lasten 2019 en de toelichting, welke tezamen de jaarrekening 2019 vormen, alsmede de overige gegevens zijn in dit rapport.

Opdrachtbevestiging :

Opdracht

Ik heb in dit rapport opgenomen jaarrekening 2019 van Stichting Bambie.

De jaarrekening is opgesteld op basis van de door het bestuur van de onderneming verstrekte gegevens.

Werkzaamheden

Ik heb onze samenstellingsopdracht uitgevoerd in overeenstemming met het Nederlands recht. De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van de gegevens.

Ik vertrouw hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan.
Tot het geven van nadere toelichting ben ik gaarne bereid.

Hoogachtend

Petra de Haan / Financien

Stichting Bambie
Jaarcijfers 2019

de balans per 31 december 2019

ACTIVA	2019		2019	
Materiële vaste activa				
Totaal materiële vaste activa	€	-	€	-
Vlottende activa				
Vorraden	€	750	€	1.000
<i>Totaal voorraden</i>	€	750	€	1.000
Vorderingen				
Debiteuren	€	33.865	€	7.146
Omzetbelasting 4e kw.2019	€	-	€	3.330
Nog te ontvangen bedragen	€	12.500	€	42.500
<i>Totaal kortlopende vorderingen</i>	€	46.365	€	52.976
Liquide middelen				
RABO Bank NL68RABO0308116615	€	18.999	€	18.999
Spaarrekening	€	-	€	-
Kas / voorschotten	€	-	€	-
<i>totaal liquide middelen</i>	€	18.999	€	18.999
Totaal	€	68.675	€	72.975

Stichting Bombie
Jaarcijfers 2019

de balans per 31 december 2019

PASSIVA	2019	2018	
<hr/>			
Reserves			
Algemene reserve	€ 60.570	€ 63.275	
<hr/>			
Kortlopende schulden			
Crediteuren	€ 5.163	€ 7.812	
Nog te betalen BTW 4e kw.	€ 2.943	€ -	
Nog te betalen LH	€ -	€ 1.889	
Vooruit ontvangen subsidie	€ -	€ -	
Overlopende passiva	€ -	€ -	
<i>totaal</i>	€ 8.106	€ 9.701	
<hr/>			
Totaal Passiva	€ 68.675	€ 72.975	

Bambie
Jaarcijfers 2019

Staat van baten en lasten

<i>Baten</i>	2019		2019	
Publieksinkomsten	€	105.950	€	131.058
Subsidies	€	25.000	€	25.000
Private Fondsen	€	22.500	€	17.500
<i>Totaal baten</i>	€	153.450	€	173.558
<hr/>				
<i>Lasten</i>				
Beheerslasten personeel	€	16.300	€	7.950
Beheerslasten Materieel	€	2.831	€	6.283
Activiteitenlasten personeel	€	117.631	€	124.754
activiteitenlasten materieel	€	19.393	€	29.123
	€	156.155	€	168.110
<hr/>				
Exploitatieoverzicht	€	-2.705	€	5.448
<hr/>				
<i>Bestemmings resultaat</i>	€	-	€	-

Toelichting op de balans per 31 december 2019

ACTIVA	2019		2018	
<hr/>				
Materiële vaste activa				
<hr/>				
Totaal materiële vaste activa	€	-	€	-
<hr/>				
Vlottende activa				
<hr/>				
<i>Vorraden</i>				
Voorraad Groot Bambieboek	€	750	€	1.000
	€	750	€	1.000
<hr/>				
<i>Vorderingen</i>				
Debiteuren	€	33.865	€	7.146
Nog te ontvangen BTW 4e kwartaal	€	-	€	3.330
Overlopende activa	€	12.750	€	42.500
	€	46.615	€	52.976
<hr/>				
<i>Liquide middelen</i>				
RABO Bank NL68RABO0308116615	€	21.310	€	18.999
RABO Spaarrekening	€	-	€	-
Kas / voorschotten	€	-	€	-
totaal liquide middelen	€	21.310	€	18.999
<hr/>				
TOTAAL ACTIVA	€	68.675	€	72.975
<hr/>				

Toelichting op balans 31 december 2019

PASSIVA	2019		2018	
<u>Eigen vermogen</u>				
Algemene reserve begin boekjaar	€	63.275	€	57.827
Exploitatieresultaat	€	-2.705	€	5.448
Algemene reserve 31 december 2019	€	60.570	€	63.275
<u>Bestemmingsreserves</u>				
Bestemmingsreserve FPK 2020	€	-	€	-
	€	-	€	-
<u>Kortlopende Schulden</u>				
Crediteuren	€	5.163	€	7.812
te betalen BTW 4e kw.2019	€	2.943		
Loonheffingen	€	-	€	1.889
	€	8.106	€	9.701
<u>Overlopende passiva</u>				
Nog te betalen administratiekosten	€	-	€	-
Nog te betalen lonen	€	-	€	-
Reservering accountantskosten	€	-	€	-
Totaal	€	-	€	-
TOTAAL PASSIVA	€	68.675	€	72.975

Toelichting op de Staat van baten en lasten

<i>Inkomsten</i>	2019		2018	
Eigen inkomsten/ Uitkoop / Recette/ binnenland	€	68.336	€	58.743
Eigen inkomsten/ Uitkoop / Recette /buitenland	€	-	€	-
Eigen inkomsten Oerol	€	-	€	53.553
Auteursrechten	€	5.268	€	3.897
Verkoop boek Bambie	€	187	€	3.000
Uileen artistieke team	€	26.461	€	-
Overige inkomsten	€	5.698	€	11.865
	€	105.950	€	131.058

Subsidiebatn

Amsterdams Fonds voor de Kunsten	€	25.000	€	25.000
Fonds Podium Kunsten				
	€	25.000	€	25.000

Private Fondsen

Prins Bernard Cultuur Fonds	€	-	€	-
VSB Fonds	€	-	€	-
Fonds 21	€	17.500	€	17.500
Norma Fonds	€	5.000	€	-
	€	22.500	€	17.500

TOTAAL BATEN € **153.450** € **173.558**

Stichting Bambi
Jaarcijfers 2018

<i>Beheerslasten Personeel</i>	2019		2018	
Zakelijke Leiding	€	16.300	€	7.950
	€	16.300	€	7.950

<i>Beheerslasten Materieel</i>				
Huur opslag	€	600	€	1.200
Administratiekosten / accountantskosten	€	1.145	€	3.151
Verzekeringen	€	350	€	-
Bankkosten	€	-	€	128
Kantoorkosten/ porti	€	-	€	-
Vergader/ representatiekosten	€	197	€	47
Website	€	60	€	1.600
Overige algemene kosten	€	479	€	158
	€	2.831	€	6.283

<i>Activiteitenlasten personeel</i>	2019		2018	
Salariskosten acteurs	€	54.884	€	28.922
Honoraria acteurs/ musici	€	21.237	€	61.264
Honoraria kostuumontwerp	€	1.032	€	-
Honoraria decor	€	1.140	€	910
Honoraria licht	€	1.000	€	-
Honoraria regie	€	1.600	€	500
Honoraria techniek	€	13.420	€	12.892
Honoraria publiciteit	€	4.400	€	2.500
Honoraria compositie	€	-	€	-
Honoraria verkoop	€	12.018	€	11.136
Honoraria dramaturgie / schrijven	€	1.300	€	4.600
Honoraria productie	€	2.400	€	1.500
Vrijwilligers	€	1.700	€	-
Honoraria overig	€	1.500	€	530
	€	117.631	€	124.754

<i>Activiteitenlasten materieel</i>				
Kosten voorbereiding	€	1.635	€	6.082
Kosten uitvoering	€	10.544	€	20.735
Publiciteitskosten/ marketing	€	7.213	€	2.306
	€	19.393	€	29.123

TOTAAL KOSTEN € 156.155 € 168.110

BATEN TOTAAL € 153.450 € 173.558

LASTEN TOTAAL € 156.155 € 168.110

Exploitatiesaldo € **-2.705** € **5.448**

Rente baten / lasten € - € -

RESULTAAT € **-2.705** € **5.448**

mutaties bestemmingsreserve

€ - € -

Exploitatiesaldo

€ -2.705 € 5.448