



BAMBIE

JAARVERSLAG 2024

INHOUD

- 3 BESTUURSVERSLAG
- 4 ARTISTIEK VERSLAG
- 8 MARKETING & PUBLICITEIT
- 12 DE CODES
- 16 BAMBIE CIJFERS
- 34 SPEELLIJST

JAAR VER SLAG 2024

Na het bijzonder productieve kalenderjaar 2023, waarin Bombie vier nieuwe voorstellingen uitbracht, heeft Bombie in 2024 bestaande voorstellingen doorgespeeld en heropgevoerd. De wegens succes hernomen jeugdvoorstelling *Anders is een hele normale Zweedse voornaam* was in januari nog op tournee. Bij een nieuwe editie van Bombies eigen reprisefestival *Bambierambam* speelden we vier eerdere voorstellingen uit ons oeuvre. Onze oervoorstelling *Bombie 1*, gemaakt toen Bombie-oprichters Paul van der Laan en Jochem Stavenuiter nog op de Mime-Opleiding zaten, stond op twee festivals. Ook presenteerden we een Engelstalige versie van *Bombie Nul (Bombie Zero)* op de IETM-bijeenkomst van internationale programmeurs.

Daarnaast stond 2024 in het teken van (herziene) toekomstplannen. Onze meerjarenaanvraag, ingediend in februari, werd tot onze grote teleurstelling afgewezen door het Fonds Podiumkunsten (FPK) en belandde bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) onder de zaaglijn. Voorbereid op dit risico hadden we in februari – na het indienen van de meerjaren aanvragen – meteen ook een aanvraag ingediend voor een succesherneming in januari 2025 van *Bombie 20* - de woedende versie, die in coronatijd te weinig had gespeeld. Ook deze belandde onder de zaaglijn en werd afgewezen, dus de geplande tournee moest bij de theaters die ons hadden geboekt, worden afgezegd.

Om door te kunnen gaan met Bombie hebben we twee voorstellingen uit de afgewezen meerjarenaanvraag uitgewerkt tot stevige projectplannen. Dit betreft de buitenvoorstelling *Bombie gaat tot de bodem* over biodiversiteit, die in de zomer van 2025 uitkomt en waarvoor Bombie in 2024 vooronderzoek en werkstages heeft gedaan bij natuurorganisaties en biologische boerderijen. Het projectplan voor de groter bezette zalenproductie *Bombie speelt Bambi*, die uitkomt in het theaterseizoen 2026-2027, werd ingediend in januari 2025. Beide productie-aanvragen zijn inmiddels gehonoreerd door het FPK.

1. ANDERS IS EEN HELE NORMALE ZWEEDSE VOORNAAM

TOURNEE / JANUARI 2024

Vanuit Theater Artemis kwam de wens om de coproductie van dit jeugdgezelschap met Bambie te hernemen. Omdat deze zo goed geslaagd is, en bij de eerste tournee in 2022 naast de schoolvoorstellingen uitzonderlijk veel vrij publiek heeft getrokken. Helaas lukte het niet om een periode te vinden dat alle drie de spelers/makers (Tessa Jonge Poerink, Paul van der Laan en Jochem Stavenuiter) beschikbaar waren. Uiteindelijk hebben we ervoor gekozen om voor Tessa Jonge Poerink een vervanger te zoeken. Dat werd Lisa Schamlé, die zich haar aandeel vaardig eigen heeft gemaakt. De hernemingstournee begon in december 2023 en liep door tot begin februari 2024. Het was weer een genot om de voorstelling te spelen, die gemaakt is op veel reactie uit de zaal, vooral van de jonge toeschouwers vanaf zes jaar.

2. BAMBIERAMBAM IN UTRECHT

MAART 2024

In de dertig jaar dat Bambie bestaat, is het eigen reprisefestival *Bambierambam* een regelmatig terugkerend feestje. Met een gulle greep uit ons oeuvre tonen we de samenhang hierin, geven nieuw publiek de mogelijkheid om eerdere producties in te halen en onze fans de kans om geliefde voorstellingen opnieuw te zien. Voor de editie van 2024 diende Theater Kikker zich aan, omdat Bambie in Utrecht altijd uitverkochte zalen trekt, en de vorige *Bambierambam* in 2019 daar een groot publiekssucces was. Door de veranderde financiële situatie van Bambie was het niet mogelijk om net zo'n uitgebreide versie op te zetten. Bovendien zijn door de invoering van fair pay de kosten van zo'n onderneming behoorlijk gestegen. We kwamen uit op een programma van drie dagen, met elke avond twee verschillende producties. In de kleine zaal presenteerden we *Bambie Nul* en de solo *Heen* van Paul van der Laan. Daarnaast vertoonden we daar een avond onze serie korte films *Bambie speelt buiten*, met live toelichting van de makers. In de grote zaal stond één avond de coronavoorstelling *Bambie C* en was er twee avonden een late-night *Bambie Treize*. Alle programmaonderdelen waren al ruim van tevoren compleet uitverkocht, en het publiek was razend enthousiast. Voor Bambie is het altijd een flinke inspanning om zo veel voorstellingen in korte tijd opnieuw op te nemen, maar het resultaat was, helemaal door de publieksreacties, zeer vervullend.

3. BAMBIE GAAT TOT DE BODEM

ONDERZOEKSWEKEN OP LOCATIE
APRIL 2024

Op uitnodiging van het Oerol festival maakte Bambie in de zomer van 2022 voor het eerst een voorstelling op een buitenlocatie. Deze vroeg om een vervolg. Onderdeel van ons meerjarenplan was een nieuwe buitenproductie over het thema biodiversiteit, die eveneens op Oerol zou gaan spelen. Bambie vergaarde de benodigde, specialistische kennis op een aantal locaties. We hebben vier dagen op Terschelling meegelopen met medewerkers van Staatsbosbeheer. Acht dagen hebben we meegewerkt op een biologische boerderij in het Italiaanse Puglia, die door de Nederlandse eigenaar wordt ingericht als een circulair, zelfvoorzienend systeem. En we zijn een paar dagen gaan meekijken bij een macrobiologische boerderij in Garderen en op biologisch fruitteeltbedrijf De Olmenhorst in Lisse. De verzamelde kennis en ervaringen zijn we gaan omzetten in Bambies eigen theatertaal. De projectaanvraag voor een beeldende, fysiek gespeelde voorstelling die in de zomer van 2025 uitkomt, werd half december gehonoreerd. Daarna zijn we geschikte, groene buitenlocaties gaan aanzoeken en bezoeken. Inmiddels is de tournee, die ook in Puglia gaat spelen en eindigt op het Oerolfestival van 2026, grotendeels gepland.





4. BAMBIE 1 OP HOOGTE 80 EN TWEETAKT

—
MEI EN JUNI 2024
—

Bambie 1, de allereerste voorstelling die Paul van der Laan en Jochem Stavenuiter dertig jaar geleden samen maakten, staat nog steeds op het Bambie-repertoire. Het tijdloze miniatuurtje over twee zeer zwakke mannetjes is altijd onderdeel geweest van de *BambieRambam* en wordt ook gespeeld op bijzondere gelegenheden. De programmeur van jeugdtheaterfestival Tweetakt nodigde ons in 2023 uit om *Bambie 1* te spelen voor een familiepubliek met jonge kinderen. Dat bleek zo goed te werken, dat we er in 2024 opnieuw mee op Tweetakt stonden. Er volgden uitnodigingen van andere festivals, waaronder Hoogte 80 in Arnhem, waar *Bambie 1* twee dagen meerdere keren per dag een enthousiast familiepubliek trok.

5. GALA VAN HET NEDERLANDS THEATER

—
SEPTEMBER 2024
—

Het jaarlijkse Toneelgala werd afgelopen jaar gepresenteerd door DEGASTEN. Met dit Amsterdamse talent-ontwikkelingsgezelschap heeft Bambie in 2023 de voorstelling *Help, I Need Some Body* gemaakt. DEGASTEN nodigden Bambie uit voor een optreden op het Gala in het ITA. We kozen ervoor om een scène te spelen uit *Bambie C*. In deze voorstelling, die in coronatijd werd gemaakt en gespeeld, zitten Paul van der Laan en Jochem Stavenuiter in zelfisolatie aan weerskanten van de zaal, boven het publiek. In een poging tot contact proberen ze frisbees naar elkaar over te gooien. Als dit hilarisch mislukt, vragen ze aan het publiek beneden zich om hen te helpen. Voor het Gala hebben we deze scène zo aangepast, dat deze ging over de isolatie van een theatergroepje dat geen onderdeel meer is van het gesubsidieerde bestel. Paul en Jochem zaten poedelnaakt ('Voel jij je ook zo uitgekled?') aan weerszijden van het podium in de hoogste loges. Gezien de vele positieve reacties achteraf vond men het een geslaagde act.

6. BAMBIE ZERO OP DE IETM-BIJEENKOMST

—
OKTOBER 2024
—

De fysieke, beeldende theaterstijl van Bambie maakt onze voorstellingen geschikt voor een buitenlands publiek. De structurele subsidie die Bambie ontving voor de periode 2021-2024 maakte het mogelijk om opnieuw te investeren in speelbeurten buiten Nederland. Dit leverde bijvoorbeeld een Indonesische tournee op van *Bambie Nul*, in de zomer van 2023. Op uitnodiging van de IETM presenteerden we 28 oktober in de Verkadefabriek (Den Bosch) een Engelstalige versie van deze voorstelling, op de jaarlijkse bijeenkomst van internationale programmeurs. Dit leverde een uitnodiging op voor *Bambie 20, de woedende versie* van het Wonderland Festival in Brescia in Italië (november 2025).

MARKETING

De coördinatie van de communicatie was in handen van Bureau tamtam. In de coproductie met Artemis werkten we samen met de marketeer van onze coproducent. Er werd onderling afgestemd wie welke publiciteitstaken op zich nam en dit verliep opnieuw voorspoedig. Ook de *BambieRamBam* in samenwerking met Theater Kikker vergde niet veel inspanningen.

Bambie heeft in Utrecht een loyaal eigen publiek opgebouwd die ons goed weten te vinden.

Met de festivals *Hoogte80* en *Tweetakt* verliep het contact goed en wisten we ons verzekerd van een trouw publiek die deze festivals jaarlijks bezoeken. Ons optreden voor IETM programmeurs (gemixed met vrij publiek) in de Verkadefabriek werd goed bezocht en enthousiast ontvangen.

De afgelopen vier jaar zocht Bambie meer diversiteit op in de gastspelers/makers, qua leeftijd, scholing, culturele achtergrond, fysiek voorkomen en genderidentiteit. Dit ervaren het kernteam als verrijkend, voor onze voorstellingen en voor een verruiming van de eigen blik. Helaas was de realiteit in 2024 dat we met het vooruitzicht van de stopzetting van onze meerjarige financiële fondsen dat we teruggeworpen werden op het opvoeren van de minst kostbare producties waarin alleen Paul en Jochem spelen. De komende jaren hopen we met productiesubsidies daar weer meer diversiteit in te kunnen brengen.

PUBLIEK

De theaterstijl van Bambie is uitgezuiverd op een universele betekenis van scènes en bleek herkenbaar en toegankelijk voor elke mogelijke publieksgroep. Zo bereikte Bambie een diverser (jong) publiek via de samenwerking met *Hoogte80* en jeugdfestival *Tweetakt*, die overwegend bezocht worden door een publiek van ouders met jonge kinderen.

De *BambieRamBam* bereikte merendeels de hardcore Bambie fan en nieuw publiek die door deze fans werden meegenomen. Het Gala van het Nederlands Theater trekt voornamelijk onze collega's uit de sector. En een internationaal publiek bereikten we met Bambie Zero tijdens de IETM.





TOEPASSING CODES

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

Bambie beoogt een divers en inclusief gezelschap te zijn; zowel wat betreft de organisatie als de inhoud van de voorstellingen en de cast en crew, en zet zich daar ook actief voor in. Wat betreft de organisatie ligt er een grote urgentie bij het vinden van een meer (cultureel) divers bestuur.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

Het doel was om bij onze projecten een diverse en inclusieve representatie van de samenleving te geven.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?

We zijn erin geslaagd voor *Anders is een hele normale Zweedse voornaam*, de *BambieRamBam*, *Bambie 1* en *Bambie Zero* met een divers en inclusieve cast te werken én een divers publiek te bereiken.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?

We produceerden in 2024 minimaal en onze focus was gericht op het onderzoek op het thema biodiversiteit onder dieren. Hiervoor deden we een artist in residentie op drie locaties: in Puglia op een boerderij die gericht is op circulair boeren; in Garderen op een boerderij die 'vergeten dieren' houdt (dieren die niet productief genoeg zijn); in de Olmenhorst, een zelfpluk boomgaard en we liepen mee met de boswachters op Terschelling.

Doel van deze researchprojecten was al meewerkend op de locaties kennis vergaren voor de buitenproductie *Bambie gaat tot de bodem* die wij in 2025 spelen op boerderijen, voedselbossen, landgoederen en in 2026 op Terschelling via Oerol.

CODE CULTURAL GOVERNANCE

Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

1. Stichting Bambie legt zich toe op het realiseren van haar maatschappelijke doelstelling door het maken van voorstellingen, en doet dit op duurzame en artistiek integere wijze. Stichting Bambie volgt het Bestuurs- Directiemodel. Waarbij de werkwijze van het bestuur is geformaliseerd in de statuten en de werkwijze tussen bestuur, artistiek leiding en zakelijke leiding is omschreven in een directiestatuut. De dagelijkse leiding van de stichting is in handen van een artistiek team (Paul van der Laan, Marijn van der Jagt en Jochem Stavenuiter) en zakelijk leider Tamara Keasberry.

2. Bambie past de principes van de Governance Code Cultuur toe. De organisatie kent een integere en open cultuur, wat we bewerkstelligen zowel binnen de organisatie, als met onze medewerkers en partners. Bambie beoogt een divers en inclusief gezelschap te zijn; zowel wat betreft de organisatie als de inhoud van de voorstellingen en de cast en crew, en zet zich daar ook actief voor in. Het bestuur van Stichting Bambie heeft een rooster van aftreden. Het bestuur ziet erop toe dat de Governance Code Cultuur wordt nageleefd. In het jaarverslag staat zowel de rechtsvorm, als het besturingsmodel als de verantwoording vermeld. Zowel de directie als het bestuur van stichting Bambie zijn onafhankelijk en integer. We letten op belangenverstrengeling en zorgen er bijvoorbeeld bij de selectie van de bestuursleden voor dat er geen mensen inkomen met een belang bij de stichting.

3. Het bestuur en de directie spreken elkaar minimaal vier keer per jaar tijdens de bestuursverga-

deringen. Tijdens deze vergaderingen legt de directie verantwoording af aan het bestuur over de gang van zaken. De zakelijk leider bespreekt ieder kwartaal de financiële situatie van de organisatie met de penningmeester. Daarnaast hebben zij extra contact inzake de jaarbegroting en de jaarrekening. Het bestuur bestond aan het begin van 2024 uit Marlies Oele (voorzitter), Jasmin Farag (secretaris), Pier van Loon (penningmeester) en Moniek Merckx (bestuurslid).

4. Bij Stichting Bambie is het bestuur eindverantwoordelijk voor de algemene leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie en de directie geeft uitvoering aan de dagelijkse leiding.

5. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie. Daarbij is Marlies Oele de vertrouwenspersoon van de organisatie. Het bestuur volgt de integriteitscode waarin waarden als betrouwbaarheid, collegialiteit, fatsoen en onkreukbaarheid gelden.

6. Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. Eens per jaar evalueert het bestuur zichzelf en vinden er met de verschillende directieleden en het bestuur functioneringsgesprekken plaats.

WAT WAS DE DOELSTELLING VOOR HET VERSLAGJAAR?

Doelstelling was het driekoppige artistiek leiderschap van Jochem Stavenuiter, Paul van der Laan en Marijn van der Jagt verder te structureren, de slagkracht te verbeteren en transparanter te maken.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?

In het verslagjaar kostte de afwijzingen van het FPK en AFK voor onze meerjarige subsidies veel energie en focus. We moesten antwoorden en oplossingen vinden voor de vraag of Bambie door moest gaan, moest overwegen te stoppen en het gezelschap op te doeken of doorgaan. We kozen voor doorgaan op basis

van (weer) het aanvragen van productiesubsidies, waarvoor uitgebreide projectplannen ontwikkeld moesten worden. Maar dat bracht ook een enorme onzekerheid met zich mee en inmiddels hebben de Bambie-leden huizen, gezinnen en andere verantwoordelijkheden.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?

Halverwege het jaar werd duidelijk dat het artistiek team beter en hechter functioneerde, ook in de communicatie naar de zakelijk leider en de productie leider. Echter, is het door het wegvallen van de meerjarige subsidie opnieuw een uitdaging geworden. Want als mensen onbetaald vergaderingen moeten houden terwijl zij ook geld moeten verdienen door andere opdrachten te zoeken en uit te voeren, dan komen de onbezoldigde meetings onder druk te staan. Doelstelling voor komend jaar is overleven als gezelschap zonder continue subsidiegelden én het plezier terugvinden van het creëren en presenteren aan publiek, want daar wordt Bambie heel gelukkig van.

CODE FAIR PRACTICE

Bambie leeft de Fair Practice Code zoveel mogelijk na. Onder de huidige omstandigheden redden we het helaas niet altijd de CAO Toneel en Dans 2025 tot het maximale toe te passen, maar het zakt nooit tot onder het minimum. Daarover zijn wij altijd eerlijk naar de personen die wij inhuren. Dit geldt voor onze vaste Bambie spelers en onze ZZP-ers; van acteurs, tot scriptschrijver, technici, productie leiders, kostuumontwerpers, muziekcomponisten. De sociale veiligheid op de vloer wordt bewaakt middels het communiceren van een protocol Sociale Veiligheid.

SOLIDARITEIT

Stichting Bambie houdt zich zoveel mogelijk en daar waar het ons budget toelaat aan de uitgangspunten van de Code Fair Practice.

TRANSPARANTIE

De bedrijfsvoering van Bambie is transparant; administratie (volgens 4-ogen principe), jaarrekeningen en jaarverslagen ondergaan een controle door boekhouder en bestuur/penningmeester en deze documenten zijn via de website in te zien

DUURZAAMHEID

Bambie produceert kwalitatief sterke producties die duurzaam afgezet kunnen worden. We hergebruiken onze decors standaard en schaffen duurzame materialen aan als het om onze producties gaat. Ook gaan wij bewust om met de afvoer van afval en materialen.

VERTROUWEN

Ook voor het jaar 2024 stelde Bambie zich ten doel volgens de principes van de Code Fair Practice te handelen. Voor het komende jaar gaan wij verder met het naleven van de Fair Practice Code. Ook stellen wij vergoedingen beschikbaar voor mensen die wij raadplegen vanwege hun kennis en ervaring, zogenaamde ervaringsdeskundigen. Vrijwilligers bieden wij een vrijwilligersvergoeding net zoals stagiaires de volgens CAO gestelde stagevergoeding ontvangen. Vanaf 2024 werken wij op een no cure, no pay-basis samen met een externe vertrouwenspersoon, Dorien Folkers.

RISICO-ANALYSE

De factoren die op negatieve wijze van invloed op het functioneren van de stichting zijn, zitten met name op economisch en maatschappelijk vlak. Theater is een publieke kunstvorm en de financiering is voor een deel afhankelijk van overheidsmiddelen. Bambie behaalde dit vierde jaar van het Kunstenplan 2021-2024 30 uitvoeringen en we organiseerden voor onze Bambie Bond leden een Bambie Bond Dag in Theater Kikker. Hiermee was 2024 opnieuw een jaar waarin we meer uitvoeringen leverden dan de 25 die het FPK als voorwaarde stelde. Dit verslagjaar

was bewust ingezet op minder uitvoeringen zodat Bambie kon herstellen van de voorgaande jaren die hun tol hadden geëist op onze financiële reserves. In 2025 spelen we de locatievoorstelling *Bambie gaat tot de bodem* waarvoor wij productiesubsidie van het FPK toegekend hebben gekregen en nog in afwachting zijn van een aantal private en gemeentefondsen. Daarnaast hebben we voor onze nieuwe zalenvoorstelling *Bambie speelt Bambi* voor seizoen 2026-2027 ook een productiesubsidie bij het FPK ingediend en deze is eveneens gehonoreerd. De verkoop hiervan start in september van 2025. Voor de rest spelen wij op uitnodiging van het Wonderland Festival in Brescia in Italië onze voorstelling *Bambie 20, de woedende versie*, doen wij drie residenties, onderzoek en ruimen we tijd in voor reflectie op ons werkproces en tijd om terug te blikken en te evalueren.

LIQUIDITEIT

De current ratio (vlottende activa t.o.v. kortlopende schulden) bedraagt 1,74. Een gezondere liquiditeitspositie t.o.v 2023. Bambie kan aan haar betalingsverplichtingen voldoen, maar zal haar financiële positie goed moeten monitoren.

SOLVABILITEIT

De solvabiliteit (Eigen vermogen t.o.v. Totale vermogen) bedraagt 57% en is daarmee gezond te noemen. Dit is sterk verbeterd ten opzichte van het jaar 2023.

ALGEMENE RESERVE

De Algemene Reserve bedraagt € 73.785. Dit is het deel van het eigen vermogen dat nergens voorbestemd is en is dus volledig vrij. Dit saldo is verbeterd ten opzichte van het jaar 2023. In 2024 is er flink bezuinigd op het produceren en uitvoeren van nieuwe voorstellingen. De modus was te lang gericht op zoveel mogelijk maken en spelen. Dit artistieke enthousiasme is in 2024 strenger begeleid. Het was duidelijk dat de ambities van Bambie groter waren dan de subsidie die wij hadden aangevraagd en toegekend gekregen. Om een gezonde financiële positie van de stichting te kunnen waarborgen en de uitdagende komende 'magere' jaren het hoofd te kunnen bieden.

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

Het exploitatieresultaat is € 34.885, een substantieel beter resultaat dan het hoge negatieve resultaat van 2023. Het bewust minder produceren en presenteren, de veranderende mindset die noodzakelijk was bij de artistiek leiders, heeft hiertoe geleid.

MEERJAREN PERSPECTIEF EN FINANCIËLE CONTINUÏTEIT

Het bestuur stelde de begroting van 2025 vast met vertrouwen, maar is zich bewust van de kwetsbare positie die Bambie vanaf de nieuwe kunstenplan periode heeft nu haar meerjarige financiering is stopgezet. Gelukkig toont de directie zich weerbaar en ontwikkelt vol goede moed nieuwe projectplannen die worden ingediend bij het Fonds Podiumkunsten voor productiesubsidies. Daarnaast worden private fondsen en gemeentefondsen aangeschreven. De komende twee jaar (2025 en 2026) produceren we een locatievoorstelling en een zalenproductie. Zo is ons werk en de zichtbaarheid voor ons publiek de komende twee jaar gewaarborgd.



BAMB IECIJ ERS

INLEIDING



<u>Inleiding</u>	
<u>Financiering</u>	
<u>Subsidies uit publieke middelen</u>	
Meerjarige subs. Fonds Podiumkunsten	€ 192.126
Structurele subsidie AFK	€ 58.129
Subsidie divers	€ -
<i>Totaal</i>	<u>€ 250.255</u>
Bijdragen uit private middelen	€ -
Totaal subsidies en bijdragen	<u>€ 250.255</u>
<u>Cultureel ondernemerschap</u>	
<u>Exploitatie 2024</u>	
In het verslagjaar 2024 is een exploitatieresultaat ontstaan van	€ 34.885
Begroot was een resultaat van	€ 52.121
	<u>€ (17.236)</u>
Het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2024	€ 20.769
Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2024	€ 250.255
Bij: directe- en indirecte opbrengsten en rentebaten	€ 29.712
Af: lasten	€ (245.082)
Af: rentelasten	€ -
<i>Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2024</i>	<u>€ 55.654</u>



Inleiding

Verschillenanalyse

(een negatief verschil is nadelig ten opzichte van de begroting)

BATEN	Resultaat 2024	Jaar- begroting	FPK- begroting	Vershil
Opbrengsten				
<u>Directe inkomsten</u>				
Publieksinkomsten	€ 14.600	€ 8.000	€ 77.000	€ 6.600
Overige inkomsten	€ 15.112	€ 9.800	€ 9.000	€ 5.312
<i>Totaal directe opbrengsten</i>	€ 29.712	€ 17.800	€ 86.000	€ 11.912
<u>Indirecte inkomsten</u>	€ -	€ -	€ -	€ -
Totaal opbrengsten	€ -	€ -	€ -	€ -
Bijdragen				
Subsidies uit publieke middele	€ 250.255	€ 179.149	€ 185.000	€ 71.106
Bijdragen uit private middelen	€ -	€ -	€ 52.500	€ -
Totaal bijdragen	€ 250.255	€ 179.149	€ 237.500	€ 71.106
Som der baten	€ 279.967	€ 196.949	€ 323.500	€ 83.018
LASTEN				
Beheerslasten: Personeelslasten	€ 63.173	€ 76.413	€ 55.418	€ 13.240
Beheerslasten: Materiële lasten	€ 45.027	€ 11.000	€ 18.000	€ (34.027)
Totaal beheerslasten	€ 108.200	€ 87.413	€ 73.418	€ (20.787)
Activiteitenlasten: Personeelslasten	€ 103.544	€ 28.315	€ 196.905	€ (75.229)
Activiteitenlasten: Materiële lasten	€ 33.338	€ 13.300	€ 96.177	€ (20.038)
Lasten Coproducties	€ -	€ -	€ -	€ -
Totaal activiteitenlasten	€ 136.882	€ 41.615	€ 293.082	€ (95.267)
Som der lasten	€ 245.082	€ 129.028	€ 366.500	€ (116.054)
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 34.885	€ 52.121	€ -	€ (17.236)
Saldo rentebaten en -lasten	€ -	€ -	€ -	€ -
Exploitatiesaldo	€ 34.885	€ 52.121	€ -	€ (17.236)

de Balans per 31 december

ACTIVA	2024	2023
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa	€ 681	€ 1.905
VLOTTENDE ACTIVA		
Voorraad	€ -	€ 750
Vorderingen	€ 39.572	€ 109.332
Liquide middelen	€ 89.303	€ 25.655
TOTAAL ACTIVA	€ 129.556	€ 137.642
PASSIVA		
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve	€ 73.785	€ 20.769
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	€ (18.131)	€ -
<i>Totaal eigen vermogen</i>	<i>€ 55.654</i>	<i>€ 20.769</i>
LANGLOPENDE SCHULDEN	€ -	€ -
KORTLOPENDE SCHULDEN	€ 73.901	€ 116.873
Totaal	€ 129.556	€ 137.642

FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING OVER 2024



Functionele exploitatierekening over 2024

BATEN	2024	Jaarbegroting	Begroting FPK	2023
1a. Publieksinkomsten binnenland				
<i>Recette</i>	€ -	€ -	€ 7.000	€ 22.074
<i>Uitkoop</i>	€ 2.450	€ -	€ 70.000	€ 15.899
<i>Partage</i>	€ 12.150	€ -	€ -	€ 17.287
1. Publieksinkomsten Totaal	€ 14.600	€ 8.000	€ 77.000	€ 55.260
2. Sponsorinkomsten	€ 1.780	€ 1.500	€ 5.000	€ 3.548
3a. Baten coproducties	€ 11.442	€ 7.800	€ 45.000	€ 4.000
3b. Overige Inkomsten	€ 1.890	€ 500	€ -	€ 3.445
3. Overige Directe Inkomsten	€ 13.332	€ 8.300	€ 4.000	€ 7.445
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m3)	€ 29.712	€ 17.800	€ 129.000	€ 66.252
5. Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ -	€ 21.372
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ -	€ -	€ 52.500	€ 35.000
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 29.712	€ 17.800	€ 181.500	€ 122.623
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 192.126	€ 105.218	€ 125.000	€ 159.405
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ 58.129	€ 58.131	€ 50.000	€ 60.258
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ -	€ -	€ 10.000	€ 8.730
13. Totaal bijdragen uit publieke middelen	€ 250.255	€ 179.149	€ 185.000	€ 228.393
14. Totale baten	€ 279.967	€ 196.949	€ 366.500	€ 351.016

FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING OVER 2024



Functionele exploitatierekening over 2024

LASTEN	2024	Jaarbegroting	Begroting FPK	2023
1. Beheerslasten personeel	€ 63.173	€ 76.413	€ 55.418	€ 69.069
2. Beheerslasten materieel	€ 45.027	€ 11.000	€ 18.000	€ 21.732
3. Totale beheerslasten	€ 108.200	€ 87.413	€ 73.418	€ 90.801
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 44.143	€ 12.465	€ 132.030	€ 211.427
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 59.401	€ 15.850	€ 64.875	€ 49.319
4. Activiteitenlasten personeel	€ 103.544	€ 28.315	€ 196.905	€ 260.747
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 11.612	€ 3.150	€ 45.600	€ 58.485
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 18.072	€ 7.150	€ 33.577	€ 19.355
Marketing	€ 2.869	€ 3.000	€ 14.000	€ 11.880
Diverse kosten	€ 786	€ -	€ 3.000	€ 573
5. Activiteitenlasten materieel	€ 33.338	€ 13.300	€ 96.177	€ 90.293
6. Lasten Coproducties	€ -	€ -	€ -	€ -
7. Totale activiteitenlasten	€ 136.882	€ 41.615	€ 293.082	€ 351.039
8. Totale lasten	€ 245.082	€ 129.028	€ 366.500	€ 441.841
9. Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering	€ 34.885	€ 52.121	€ -	€ (67.024)
10. Saldo rentebaten/-lasten	€ -	€ -	€ -	€ 4
12. Exploitatieresultaat	€ 34.885	€ 52.121	€ -	€ (67.020)
RESULTAATBESTEMMING				
Exploitatieresultaat	€ 34.885	€ 52.121	€ -	€ (67.020)
Bestemming:				
Mutatie algemene reserve	€ 53.016			€ (48.889)
Mutatie Bestemmingsfonds FPK	€ (18.131)			€ (18.131)
	€ 34.885			€ (67.020)
Personele bezetting (beheer + activiteiten)				
Fte. Vast in dienst	0			0
Fte Tijdelijk artistiek	0,5			0,7
Fte. Zakelijke Leiding / verkoop	0			0,5
Fte. Inhuur	15			1,4
Totaal fte. Personele bezetting	15,5			2,6
Aantal vrijwilligers	0			0
Fte vrijwilligers	-			-



Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ640 organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijsen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs.

Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde.

Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers. Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER



Toelichting op de balans per 31 december

ACTIVA	2024	2023
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa		
Boekwaarde begin boekjaar		
Computerapparatuur	€ 1.905	€ 1.284
Totaal boekwaarde begin boekjaar]	€ 1.905	€ 1.284
Mutaties in boekjaar		
bij: investeringen	€ -	€ 1.746
af: afschrijvingen	€ (1.224)	€ (1.125)
Stand eind boekjaar	€ (1.224)	€ 621
Boekwaarde einde boekjaar		
Computerapparatuur	€ 681	€ 1.905
Totaal Boekwaarde einde boekjaar	€ 681	€ 1.905
Totaal materiële vaste activa	€ 681	€ 1.905
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorraden		
Voorraad Groot Bambieboek	€ -	€ 750
Vorderingen		
Debiteuren	€ -	€ 15.435
Te ontvangen subsidies en bijdragen		
Fonds Podiumkunsten	€ -	€ 10.000
Amsterdams Fonds voor de Kunsten	€ -	€ -
Fonds21	€ -	€ 5.000
Overige nog te ontvangen bijdragen	€ 27.563	€ 36.750
Nog te factureren bedragen	€ -	€ -
Totaal te ontvangen subsidies	€ 27.563	€ 51.750

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER



Toelichting op de balans per 31 december

ACTIVA - vervolg	2024	2023
Te vorderen belastingen en premies		
Loonbelasting	€ -	€ -
Omzetbelasting	€ 6.279	€ 13.846
Totaal te vorderen belastingen en premies	€ 6.279	€ 13.846
Overige Vorderingen		
Vooruitbetaalde bedragen	€ 5.729	€ 28.300
Totaal overige vorderingen	€ 5.729	€ 28.300
Totaal vorderingen	€ 39.572	€ 109.332
Liquide middelen		
Bank	€ 89.303	€ 25.655
Totaal liquide middelen	€ 89.303	€ 25.655
De liquide middelen zijn direct opeisbaar en staan ter vrije beschikking van de stichting.		
Totaal vlottende activa	€ 128.875	€ 135.737
TOTAAL ACTIVA	€ 129.556	€ 137.642

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER



Toelichting op de balans per 31 december

PASSIVA	2024	2023
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve		
saldo per 1 januari	€ 20.769	€ 69.658
uit resultaatbestemming	€ 53.016	€ (48.889)
saldo per 31 december	€ 73.785	€ 20.769
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten		
Saldo per 1 januari	€ -	€ 18.131
Bij: uit resultaatbestemming	€ (18.131)	€ (18.131)
Saldo per 31 december	€ (18.131)	€ -
Langlopende Schulden		
Vooruit ontvangen meerjarige subsidie FPK	€ -	€ -
Totaal langlopende schuld	€ -	€ -

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER



Toelichting op de balans per 31 december

PASSIVA - vervolg	2024	2023
Kortlopende Schulden		
Lening o/g	€ -	€ 30.000
Vooruit ontvangen bijdragen	€ 65.000	€ 33.025
Crediteuren	€ 3.387	€ 35.839
Totaal crediteuren	€ 68.387	€ 98.864
Af te dragen belastingen en premies		
Loonbelasting	€ 682	€ 28
Pensioenpremies	€ 782	€ 1.071
Totaal af te dragen belastingen en premies	€ 1.464	€ 1.099
Overige kortlopende schulden		
Nog te betalen kosten	€ 1.250	€ 11.646
Overige kortlopende schulden	€ 2.800	€ 5.263
Totaal overige kortlopende schulden	€ 4.050	€ 16.909
Totaal kortlopende schulden	€ 73.901	€ 116.873
TOTAAL PASSIVA	€ 129.556	€ 137.642

TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIE REKENING PER 31 DECEMBER



Toelichting functionele exploitatierekening over 2024

BATEN	2024	Jaarbegroting	Begroting FPK	2023
1a. Publieksinkomsten binnenland				
<i>Recette</i>	€ -	€ -	€ 7.000	€ 22.074
<i>Uitkoop</i>	€ 2.450	€ -	€ 70.000	€ 15.899
<i>Partage</i>	€ 12.150	€ -	€ -	€ 17.287
1. Publieksinkomsten totaal	€ 14.600	€ 8.000	€ 77.000	€ 55.260
2. Sponsorinkomsten	€ 1.780	€ 1.500	€ 7.000	€ 3.548
3a. Coproductiebijdragen	€ 11.442	€ 7.800	€ 45.000	€ 4.000
Auteursrechten	€ 1.215	€ -	€ -	€ 3.445
Opbrengsten horeca	€ -	€ -	€ -	€ -
Educatie	€ -	€ -	€ -	€ -
Merchandise	€ 675	€ 500	€ -	€ -
3b. Totaal overige inkomsten	€ 1.890	€ 2.000	€ -	€ 3.445
3. Overige directe opbrengsten	€ 13.332	€ -	€ 45.000	€ 7.445
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m 3)	€ 29.712	€ 17.800	€ 129.000	€ 66.253
5. Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ -	€ 21.372
Fonds21	€ -	€ -	€ 17.500	€ 20.000
BGL/Stichting DOEN	€ -	€ -	€ 20.000	€ -
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ -	€ -	€ 15.000	€ 15.000
6c. Bijdragen van private fondsen	€ -	€ -	€ -	€ 35.000
6d. Overige private bijdragen	€ -	€ -	€ -	€ -
6. Overige bijdragen private middelen	€ -	€ -	€ 52.500	€ 35.000
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 29.712	€ 17.800	€ 181.500	€ 122.624

TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIE REKENING PER 31 DECEMBER



Toelichting functionele exploitatierekening over 2024

BATEN - vervolg	2024	Jaarbegroting	Begroting 2023	2023
8. Meerjarige subs. Fonds Podiumkunsten	€ 192.126	€ 105.218	€ 125.000	€ 159.405
FPK Covid-regeling	€ -	€ -	€ -	€ -
FPK incidentele subsidies	€ -	€ -	€ -	€ 23.800
9. Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -	€ -
Structurele subsidie AFK	€ 58.129	€ 58.131	€ 50.000	€ 60.258
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ 58.129	€ 58.131	€ 50.000	€ 60.258
12. Overige bijdragen publieke middelen	€ -	€ -	€ 10.000	€ 8.730
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 250.255	€ 179.149	€ 185.000	€ 252.193
14. Totale baten	€ 279.967	€ 181.149	€ 366.500	€ 374.817

TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIE REKENING PER 31 DECEMBER



Toelichting functionele exploitatierekening over 2024

LASTEN	2024	Jaarbegroting	Begroting 2023	2023
Zakelijke Leiding	€ 62.306	€ 30.010	€ 44.418	€ 66.608
Honoraria verkoop	€ -	€ -	€ 10.500	€ 2.077
Overige personeelskosten	€ 867	€ 46.403	€ 500	€ 384
1. Beheerslasten personeel	€ 63.173	€ 76.413	€ 55.418	€ 69.070
Huisvesting	€ 4.200	€ 4.000	€ 4.000	€ 2.100
Kantoorkosten	€ 17.120	€ 2.000	€ 4.000	€ 8.689
Administratiekosten	€ 4.093	€ 5.000	€ 5.000	€ 7.381
Algemene publiciteitskosten	€ 3.257	€ -	€ -	€ 428
Diverse kosten	€ 15.133	€ -	€ 5.000	€ 2.008
Afschrijvingskosten	€ 1.224			€ 1.126
2. Beheerslasten materieel	€ 45.027	€ 11.000	€ 18.000	€ 21.732
3. Totale beheerslasten	€ 108.200	€ 87.413	€ 73.418	€ 90.802
Activiteitenlasten personeel voorbereiding:				
Artiestieke leiding	€ 12.087	€ -	€ 32.797	€ 26.053
Artiestieke kader/reïntegratie	€ 1.195	€ -	€ -	€ 48.200
Honoraria dansers/musici/acteurs	€ -		€ 50.000	€ -
Honoraria regie/assistentie	€ -	€ -	€ 13.733	€ 5.000
Honoraria dramaturgie	€ 6.500	€ -	€ -	€ 4.215
Honoraria schrijver	€ -	€ -	€ -	€ -
Honoraria techniek	€ 1.500	€ -	€ -	€ 4.658
Honoraria productie	€ 5.200	€ -	€ 5.500	€ 31.728
Hon. ontwerp licht/kostuums/decor	€ -	€ -	€ 15.000	€ 37.392
Honoraria publiciteit/sponsorwerving	€ 6.500	€ -	€ -	€ 30.543
Honoraria geluidsontwerpen muziek	€ 5.000	€ -	€ 3.000	€ 2.000
Honoraria publiciteit	€ 4.182	€ -	€ 12.000	€ -
Honoraria overig	€ 1.979	€ -	€ -	€ 21.638
Totaal personeelslasten	€ 44.143	€ 12.465	€ 132.030	€ 211.427
Activiteitenlasten personeel uitvoering:				
Artiestieke leiding	€ 12.087	€ -	€ -	€ 5.944
Honoraria dansers/musici/acteurs	€ 17.275	€ -	€ 47.000	€ 13.460
Honoraria techniek	€ 20.155	€ -	€ 17.875	€ 18.055
Honoraria productieuitvoering	€ 8.084	€ -	€ -	€ 975
Honoraria horeca	€ -	€ -	€ -	€ -
Hon. overig/vrijwilligersvergoedingen	€ 1.800	€ -	€ -	€ 10.885
Totaal personeelslasten	€ 59.401	€ 15.850	€ 64.875	€ 49.319
4. Activiteitenlasten personeel	€ 103.544	€ 28.315	€ 196.905	€ 260.747

TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIE REKENING PER 31 DECEMBER



Toelichting functionele exploitatierekening over 2024

LASTEN	2024	Jaarbegroting	Begroting 2023	2023
Activiteitenlasten materieel voorb.	€ 11.612	€ 3.150	€ 45.600	€ 58.485
Activiteitenlasten materieel uitv.	€ 18.072	€ 7.150	€ 33.577	€ 19.355
Marketing	€ 2.869	€ 3.000	€ 14.000	€ 11.880
Diverse kosten (educatie)	€ 786	€ -	€ 3.000	€ 573
5. Activiteitenlasten materieel	€ 33.338	€ 13.300	€ 96.177	€ 90.293
6. Lasten coproducties	€ -	€ -	€ -	€ -
7. Totaal activiteitenlasten	€ 136.882	€ 41.615	€ 293.082	€ 351.039
8. Totale lasten	€ 245.082	€ 129.028	€ 366.500	€ 441.841
9. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 34.885	€ 52.121	€ -	€ (67.024)
10. Saldo rentebaten/-lasten	€ -	€ -	€ -	€ (4)
12. Exploitatieresultaat	€ 34.885	€ 52.121	€ -	€ (67.020)



Prestatieoverzicht

Producties	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	VORIG BOEKJAAR
Nieuwe producties	3	2	3
Reprise Productie	4	1	1
Nieuwe Co-productie	1	1	3
Reprise Co-productie	0	0	0
Totaal aantal producties	8	4	7

Bezoeken per categorie	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	VORIG BOEKJAAR
Nieuwe Productie	399	0	4129
Reprise Productie	1678	0	300
Nieuwe Co-productie	3727	0	2934
Reprise Co-productie	0	0	0
Totaal aantal bezoekers	5804	9900	7363

Regionale spreiding van voorstellingen/concerten	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	VORIG BOEKJAAR
Noord	1	15	0
Oost	3	11	21
Midden	0	4	4
West	1	8	5
Zuid	8	8	5
Amsterdam	9	11	17
Rotterdam	0	2	2
Den Haag	1	2	2
Utrecht	7	3	6
Buitenland	0	2	4
Totaal aantal voorstellingen	30	66	66
Waarvan in standplaats	9	11	17
Waarvan schoolvoorstellingen	11	3	0



Prestatieoverzicht

Regionale spreiding van bezoekers	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	VORIG BOEKJAAR
Noord	198	0	0
Oost	1086	0	1635
Midden	0	0	256
West	239	0	472
Zuid	1364	0	419
Amsterdam	1526	0	1967
Rotterdam	0	0	275
Den Haag	270	0	262
Utrecht	1121	0	903
Buitenland	0	300	1174
Totaal aantal bezoekers	5804	9900	7363
Waarvan in standplaats	1526	0	1967
Waarvan schoolvoorstellingen	1950	390	0

Aanvullende gegevens bezoekers	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	VORIG BOEKJAAR
Reguliere voorstellingen	3854	9900	7363
Schoolvoorstellingen	1950	390	0
Totaal	5804	9900	7363
Waarvan betalend (regulier)	3715	9636	6940
Waarvan niet betalend (regulier)	139	264	423

Overige gegevens activiteiten	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	VORIG BOEKJAAR
Educatieve activiteiten	0	6	4
Inleidingen	0	8	0
Anders/Overige	0	1	0
Totaal	4	15	4



Speellijst

Productie	Datum uitv.	aantal bezoek ers	aantal bet.bez oeker	Plaats	Zaal
Anders is een hele normale Zweedse voor	4-01-24	198	188	Leeuwarden (FR)	Stadsschouwburg De Harmonie - Bentacerazaal (312)
Anders is een hele normale Zweedse voor	5-01-24	203	185	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters - Odeon, Dommerholtzaal
Anders is een hele normale Zweedse voor	6-01-24	270	266	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui - Zaal 1 (356)
Anders is een hele normale Zweedse voor	7-01-24	239	238	Delft (ZH)	Theater de Veste - Zaal1 (520)
Anders is een hele normale Zweedse voor	13-01-24	153	153	's-Hertogenbosch (f)	Verkadefabriek - Grote zaal (305)
Anders is een hele normale Zweedse voor	14-01-24	187	171	's-Hertogenbosch (f)	Verkadefabriek - Grote zaal (305)
Anders is een hele normale Zweedse voor	15-01-24	197	197	's-Hertogenbosch (f)	Verkadefabriek - Grote zaal (305)
Anders is een hele normale Zweedse voor	15-01-24	201	201	's-Hertogenbosch (f)	Verkadefabriek - Grote zaal (305)
Anders is een hele normale Zweedse voor	16-01-24	181	181	's-Hertogenbosch (f)	Verkadefabriek - Grote zaal (305)
Anders is een hele normale Zweedse voor	16-01-24	196	196	's-Hertogenbosch (f)	Verkadefabriek - Grote zaal (305)
Anders is een hele normale Zweedse voor	20-01-24	127	123	Hengelo (OV)	Rabotheater Hengelo - Eijsinkzaal (327)
Anders is een hele normale Zweedse voor	21-01-24	49	49	Bergeijk (NB)	Theater De Kattendans - Zaal1 (300)
Anders is een hele normale Zweedse voor	27-01-24	178	173	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)
Anders is een hele normale Zweedse voor	28-01-24	173	168	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)
Anders is een hele normale Zweedse voor	29-01-24	186	186	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)
Anders is een hele normale Zweedse voor	29-01-24	163	163	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)
Anders is een hele normale Zweedse voor	30-01-24	176	176	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)
Anders is een hele normale Zweedse voor	30-01-24	182	182	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)
Anders is een hele normale Zweedse voor	1-02-24	156	156	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)
Anders is een hele normale Zweedse voor	1-02-24	156	156	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)
Anders is een hele normale Zweedse voor	2-02-24	156	156	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling - Theaterzaal (200)
Bambie 7	21-03-24	156	147	Utrecht (UT)	Theater Kikker - grote zaal (200)
HEEN	21-03-24	71	62	Utrecht (UT)	Theater Kikker - kleine zaal (70)
Bambie C	22-03-24	100	91	Utrecht (UT)	Theater Kikker - grote zaal (200)
Bambie Nul	22-03-24	70	66	Utrecht (UT)	Theater Kikker - kleine zaal (70)
Bambie Treize	23-03-24	191	174	Utrecht (UT)	Theater Kikker - grote zaal (200)
Bambie speelt Buiten	23-03-24	58	52	Utrecht (UT)	Theater Kikker - kleine zaal (70)
Bambie 1	10-05-24	156	156	Arnhem (GLD)	Hoogte 80
Bambie 1	10-05-24	200	200	Arnhem (GLD)	Hoogte 80
Bambie 1	10-05-24	250	250	Arnhem (GLD)	Hoogte 80
Bambie 1	10-05-24	150	150	Arnhem (GLD)	Hoogte 80
Bambie 1	29-06-24	150	150	Utrecht (UT)	Tweetakt
Bambie 1	29-06-24	160	160	Utrecht (UT)	Tweetakt
Bambie 1	29-06-24	165	165	Utrecht (UT)	Tweetakt
Bambie Nul	28-10-24	200	178	's-Hertogenbosch (f)	Verkadefabriek - Grote zaal (305)



